

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств»

(МЦХШ при РАХ)

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
--	--

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

для среднего общего образования

(углублённое изучение)

10 – 11 классы

Москва, 2022

Структура документа

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Перечень нормативных документов
 - 1.2 Цели и задачи изучаемого предмета
 - 1.3 Место учебного предмета в учебном плане школы
 - 1.4 УМК учебного предмета
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание курса «Литература» (углублённый уровень)
 - 3.1 Общая характеристика курса. Основные виды и способы деятельности. Технологии обучения
 - 3.2 Содержание учебного курса. 10-11 классы
4. Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование. 10 класс
5. Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование. 11 класс
6. Виды контроля достижений обучающихся

1. Пояснительная записка

1.1 Перечень нормативных документов

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (10-11 классы) разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ [УГ 17.05 2012 № 4/3] (ред. от 29.06.20 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано Минюсте России 07336-2022 N 24480);

2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «20» мая 2020 № 254“;

3. Письма Минпросвещения России N СК 228/03, Рособнадзора N 01-169/08-01 от 06.08.2021 « О направлении Рекомендаций» (вместе с» Рекомендациями для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/22 учебном году“);

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Концепции преподавания русского языка и литературы;

6. Основной образовательной программы среднего общего образования (10-11 класс);

7. Рабочей программы воспитания ФГБПОУ «Московская центральная художественная школа при РАХ»;

8. Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов ФГБОУ «МЦХШ при РАХ»;

9. Программы курса «Литература», 10—11 классы, Базовый уровень авт.-сост .В.В. Агеносов).

1.2 Цели и задачи изучаемого предмета

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности

литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Программа исходит из понимания специфики образовательных задач учебного предмета «Литература», обозначенной в ПООП СОО.

Образовательные задачи:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1.3 Место учебного предмета в учебном плане школы

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования в 11 классе.

1.4 УМК учебного предмета

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС и ПООП среднего общего образования, рабочей программы по литературе В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского, Н.Б. Тралковой к линии УМК под редакцией В.В. Агеновсова, А.Н. Архангельского (базовый и углублённый уровни, 10-11 классы).

Используемые учебники:

Литература. 10 класс. Углублённый уровень в 2-х ч.: учебник / А.Н.Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.

Литература. 11 класс. Углублённый уровень в 2-х ч.: учебник / А.Н.Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования обучающийся научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

—использовать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения; так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

—использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения; носящие проблемный характер и требующие анализа;

—давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывать сложность художественного мира произведения;

—анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия или развития их характеров;

—определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

—анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие

на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе, и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др)

Обучающийся получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или «течений»;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты

Учебный предмет «Литература» является приоритетным для формирования стратегии смыслового чтения и работы с текстом,

В данной рабочей программе спланирована деятельность по формированию следующих УУД:

— Регулятивные – умение самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию включая постановку новых целей;

— умение самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

— умение самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

— умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

— умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями,

Познавательные:

— умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: актуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

— умение пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

— умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст — иллюстрация, таблица, схема);

— владение различными видами аудирования (выборочным; ознакомительным, детальным);

— умение перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

— умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

— умение пользоваться словарями, справочниками;

- умение осуществлять анализ и синтез;

-- умение устанавливать причинно-следственные связи;

— умение строить рассуждения.

Коммуникативные:

— умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

— умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

— умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

— умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

— умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

— умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

— осознание важности коммуникативных умений в жизни человека;

— умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

— умение оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

— умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владение монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

— умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;

— умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

— умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

— умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- умение задавать вопросы,

Личностные результаты

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»:

-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и мировой культуры;

—формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;

—формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

—формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

—формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

—формирование эстетического отношения к миру.

3. Содержание курса «Литература» (углублённый уровень)

3.1 Общая характеристика курса. Основные виды и способы деятельности. Технологии обучения

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; идёт формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углублённом, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить

преемственность ступеней образования (школа – творческий вуз).

Программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Круг изучаемых произведений расширен с целью дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем. Выполнение творческих заданий, предлагаемых программой, поможет сформировать у школьников навыки самостоятельной филологической исследовательской деятельности.

Художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Однако главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или

иному роду и жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущностиконфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа поддерживает декларируемое в ПООП СОО перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя² и обеспечение самостоятельной продуктивной читательской деятельности обучающихся. Под читательской деятельностью здесь, как и в ПООП СОО понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Авторский ракурс программы заключается в подходе к изучению литературы. Традиционно художественное произведение изучается, главным образом, как *продукт деятельности автора*. Настоящая программа предлагает сделать акцент на изучении литературы как *рода совместной деятельности автора и читателя, как особого художественного дискурса*³. При таком подходе литературное произведение не воспринимается как совокупность ограниченного количества готовых, заданных автором или жанром, художественной системой смыслов, которые обучающемуся необходимо постичь, усвоить. Произведение предстаёт как авторское высказывание, адресованное читателю, требующее его активного участия в создании смыслов. Роль читателя/обучающегося становится активной. Ученик становится *субъектом литературной деятельности*.

Преподаватели, взявшие данную программу за основу для организации собственного учебного процесса, могут дополнительно выбирать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения минимума произведений из обязательного списка (Список А). Последовательность освоения программного материала определяется преподавателем.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

² Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

³ Под дискурсом понимается высказывание как «единство субъекта и способа высказывания» (Н.Д. Тамарченко); «специфический способ или специфические правила организации речевой деятельности (письменной или устной)» (И.П. Ильин // Современное зарубежное литературоведение. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы. Термины. – М., 1996. С. 45)

направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач с различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

- работать с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих **технологий обучения**:

- личностно-ориентированное обучение;

- ИКТ;

- метод проектов;

- исследовательские работы обучающихся;

- технологии творческих мастерских;

- технология подготовки к ЕГЭ;

- игровые технологии, различные театрализации

3.2 Содержание учебного курса

10 класс

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение). Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА В РОССИИ И В МИРЕ

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Переходная эпоха. Споры западников и славянофилов. Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ

Писатели-разночинцы (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Н. Г. Чернышевский. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в социальной прозе 1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Русская проза после натуральной школы.

Произведения: А. И. Герцен «**Кто виноват?**». Н. Г. Чернышевский «**Что делать?**» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» и «История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «**История одного города**», «**Господа Головлевы**», сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«**Обломов**». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема

«обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

Произведение: «Обломов».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Произведения: «Гроза», «Бесприданница». «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и

фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «плотости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман «**Преступление и наказание**». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Произведение: «Преступление и наказание».

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историческое отступление. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренин». Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: «Война и мир», «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.

И. В. Гёте и его трагедия «Фауст». Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег

11 класс

1. ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы);

жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «**Мать**». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «**Дело Артамоновых**». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «**Жизнь Клима Самгина**» (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Свообразие бунинского неореализма.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («**Антоновские яблоки**») к кризису человеческой цивилизации («**Господин из Сан-Франциско**»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «**Олеся**», «**Молох**», «**Поединок**». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «**Гранатовый браслет**». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («**Чужая кровь**»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма.

Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «**Анна Снегина**» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «*В хате*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Песнь о собаке*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Каждый труд благослови, удача!...*», «*Письмо матери*», «*Русь советская*», «*Неуютная, жидкая лунность...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Гори, звезда моя, не падай...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Синий туман, снеговое раздолье...*».

Поэмы: «**Анна Снегина**», *«**Черный человек**».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «*Утро*», «*Ночь*», «*Адище города*», «*А вы могли бы?*», «*Война объявлена*», «*Вам!*», «*Мама и убитый немцами вечер*», «*Я и Наполеон*», «*Нате!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Послушайте!*».

Поэма «**Облако в штанах**». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «*Левый марш*», «*Товарищу Нетте — пароходу и человеку*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Юбилейное*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма **«Хорошо!»**. «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: *«Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).*

Поэма **«Реквием»**, *«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: *«Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).*

*Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

4. РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».

Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения.

История и личность. Роль эпитафий в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности. Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны.

Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники»

В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Госка по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: *«Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).*

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова.

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: *«Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти*

размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунок, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «**Василий Теркин**» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «**По праву памяти**» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова.

Рассказ «**Сокровенный человек**», повесть «**Котлован**». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «**Тихий Дон**». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-

художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душиная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе.

Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути.

Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

7. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов. *(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)*

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

9. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*)

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Свообразие видения мира в поэзии Бродского. Свообразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (*по выбору учителя и учеников.*)

10. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы.

Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы.

Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы).

Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

11. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можяева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

12. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

4. Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование. 10 класс

На изучение литературы по авторской программе в 10 -11 классах (угл. уровень) отводится 170 часов (34 учебные недели) в каждой параллели, в МЦХШ при РАХ – 160 часов (5 часов - 1 неделя – пленэр, 5 часов – 1 неделя – резерв).

Предмет преподаётся 5 часов в неделю в каждой параллели

Учебно-тематический план

№	раздел	Кол-во часов	ЭОР
1	Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	2	Национальный корпус русского языка (обучающий подкорпус) http://ruscorpora.ru/ Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
2	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	1	
3	«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х	2	

	годов. <i>Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский Русская проза после «натуральной школы»</i>		http://gramota.ru/ Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.
4	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	7	http://feb-web.ru/
5	<i>И. А. Гончаров</i>	9	Русская виртуальная библиотека
6	<i>И. С. Тургенев</i>	16	
7	<i>А. Н. Островский</i>	12	http://rvb.ru/
8	<i>Н. А. Некрасов</i>	16	АРЗАМАС АКАДЕМИЯ
9	<i>Русская лирика второй половины 19 века</i>	1	https://arzamas.academy/
10	<i>Ф. И. Тютчев</i>	3	Проект «ПОЛКА»
11	<i>А. А. Фет</i>	3	https://polka.academy/
12	<i>Н. С. Лесков</i>	5	Журнальный зал
13	<i>Ф. М. Достоевский</i>	16	
14	<i>Л. Н. Толстой</i>	23	http://magazines.russ.ru/
15	<i>А. П. Чехов</i>	13	SLOVARI.RU http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
16	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (<i>повторение</i>).	11	
17	Контрольное сочинение	2	Библиотека Гумер – гуманитарные науки http://www.gumer.info/
18	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.	3	РОЕТИСА
19	Подготовка к ЕГЭ	14	http://philologos.narod.ru/
	Резерв	5	Культура письменной речи
	ИТОГО	170-34 нед.	http://www.gramma.ru/ ФИПИ Открытый банк заданий http://os.fipi.ru/tasks/18/a Сдам ГИА: решу ЕГЭ https://rus-ege.sdangia.ru/ Библиотека МЭШ РЭШ

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
1-11	сентябрь	Повторение. «Золотой век» русской литературы	11
12		Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	2
13		Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
14	октябрь	«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х годов.	1
15-16		Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2
		М.Е.Салтыков – Щедрин 7	
17		Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е. Салтыков-Щедрин.	1
18-21		Обзорное изучение романа <i>«История одного города»</i> . Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории...»	4
22		Социальная сатира в сказках Салтыкова - Щедрина. Народ и его угнетатели: <i>«Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> . Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке <i>«Премудрый пискарь»</i> . Положительные идеалы Салтыкова –Щедрина в его сказках.	1
23		<i>«Медведь на воеводстве»</i> , <i>«Коняга»</i>	1
		Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова –Щедрина (домашнее)	
		И.А.Гончаров 9	
24		Роман «Обломов». Замысел. Художественное время и пространство в романе. Роль предметной детали. Обломов и его гости.	1
25		Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	1
26		Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Поиск «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку...».	1
27		Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	1
28-29		Обломов в доме Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца. Антитеза в романе: Обломов – Штольц, Агафья Матвеевна – Ольга Ильинская. Сон – смерть Ильи Ильича Обломова	2
30		Роман Гончарова «Обломов в оценке критики	1
31-32	ноябрь	Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2
		И.С.Тургенев 16	
33		И.С.Тургенев. Своеобразие творчества Тургенева	1
34		<i>«Записки охотника»</i> . Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы	
35		«Рудин» (обзор). «Ася» (повторение). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.	1
36		Стихотворения в прозе	1
37		Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети».	1
38-39		Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	2
40		Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».	1
41		Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	1
42		Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены «под стогом сена» (21 глава). Базаров и родители.	1
43		Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем (24 глава). Противники или собратья по судьбе?	1
44	декабрь	Смерть Базарова. Анализ 27 главы.	1
45		Автор и его герой. Критика об образе Базарова.	1
46		И.С.Тургенев.«Отцы и дети». Выразительное чтение наизусть отрывков из романа	1
47-48		Контрольное сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»	2
		А.Н.Островский 12	
49		А.Н.Островский. Театр Островского. «Свои люди – сочтёмся»	1
50		Отражение русской действительности в комедии «Свои люди – сочтёмся». Особенности типизации, нарицательность образов, мастерство композиции, живописность языка.	1
51		Драма А.Н.Островского «Гроза». Определение жанра пьесы. Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова.	1
52		Приём антитезы в пьесе» Катерина – Кабаниха, Кулигин – Дикой, Катерина – Варвара. Работа над 2 и 3 действиями пьесы.	1
53		Символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза»	1
54		Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Обобщающая работа по пьесе.	1
55		Русская критика о творчестве А.Н.Островского	1
56		Драма «Бесприданница». Действующие лица. Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией. Работа над 1 и 2 действиями пьесы.	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
57		Карандышев и его соперники. Образ Паратова как пародия на героя печоринского типа. Трагическая судьба Ларисы. Роль параллельных сюжетных линий в драме. Работа над 3 и 4 действиями пьесы.	1
58-59		Контрольное сочинение по творчеству А.Н.Островского	2
60		Анализ контрольных сочинений	1
		Н.А.Некрасов 16	
61		Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Некрасова.	1
62		Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург. Контрасты большого города. Издательская деятельность Н.А.Некрасова.	1
63		Крестьянская тема в лирике Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа.	1
64		Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».	1
65		Идеал революционера – борца в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», поэмы «В.Г.Белинский».	1
66		Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».	1
67		Нравственный облик лирического героя в поэзии Н.А.Некрасова. Исповедальный характер лирики Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Рыцарь на час».	1
68		Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
69		Сочинение. Анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Рыцарь на час»	1
70	январь	Замысел поэмы « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Особенности композиции поэмы: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования.	1
71		Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме.	1
72-73		Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрёна Корчагина и Савелий-богатырь святорусский.	2
74		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песни Гриши Добросклонова.	1
75		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия народной жизни пореформенной России. Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песни Гриши Добросклонова.	1
76	февраль	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Выразительное чтение отрывков наизусть.	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
77		Русская лирика второй половины 19 века	1
		Ф.И.Тютчев 3	
78-79		Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.	2
80		Тема любви в творчестве Ф.И.Тютчева.	1
		А.А.Фет 3	
81-82		А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе.	2
83		Тема любви в лирике А.А.Фета. Идея непреходящей значимости искусства.	1
		Н.С.Лесков 5	
84		Анализ рассказа Н.С.Лескова « <i>Тупейный художник</i> ». Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе.	1
85		«Левша» (повторение). «Запечатленный ангел» (обзорно).	1
86-88		Повесть Н.С.Лескова « <i>Очарованный странник</i> ». Воплощение в повести русского национального характера.	3
		Ф.М.Достоевский 16	
89-90		Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.	2
91		Ф.М.Достоевский « <i>Бедные люди</i> ». Традиции Пушкина и Гоголя в произведении.	1
92		«Бедные люди – первый социально-психологический роман в русской литературе.	1
93		Авторский замысел романа « <i>Преступление и наказание</i> ». Его тема и проблематика.	1
94-95	март	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова, Мармеладова.	2
96		Раскольников в мире бедных людей. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	1
97-98		Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.	2
99-100		Раскольников и Соня Мармеладова.	2
101-102		Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. Художественное время в романе. Полемичность романа Достоевского «Преступление и наказание». Смысл финала.	2
103-104		Контрольное сочинение	2
		Л.Н.Толстой 23	
105		Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. <i>Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».</i>	1
106		Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в « <i>Севастопольских рассказах</i> ».	1

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
107-108	апрель	Авторский замысел и история создания романа <i>«Война и мир»</i> . Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.	2	
109-110		Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер». Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых Горах».	2	
111-112		«Настоящая жизнь в понимании Л.Н.Толстого.	2	
113-114		Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	2	
115		Духовные искания князя Андрея.	1	
116		Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	1	
117		Образ Наташи Ростовской в романе. История «любви» Наташи Ростовской и Анатоля Курагина.	1	
118		Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.	1	
119		Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.	1	
120-121		Образы князя Андрея и Наташи Ростовской.	2	
122		Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1	
123		Партизанская война в романе.	1	
124	май	Философия истории в романе.	1	
125-126		Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2	
127		Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира».	1	
		А.П.Чехов 13		
128		А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.	1	
129		Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.	1	
130		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	1	
131-132	май	«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости «футлярной жизни»	2	
133		Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч» Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.	1	
134		«Студент», «Анна на шее». Философская картина мира в рассказе «Студент».	1	
135		Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов
		конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1 действием комедии « Вишнёвый сад ».	
136		Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада - Раневская и Гаев. Работа над 2 действием пьесы.	1
137		Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Анализ кульминационного 3 действия.	1
138		Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.	1
139-140		Контрольное сочинение по пьесе «Вишнёвый сад».	2
141		Заключительный урок по курсу русской литературы XIX века. Значение классической литературы. Классика и современность.	1
142-143		Итоговое контрольное сочинение	2
144-146		Обзор зарубежной литературы	3

4. Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование. 11 класс

Учебно-тематический план

№	раздел	Кол-во часов	ЭОР
1	Демонверсия	2	Национальный корпус русского языка (обучающий подкорпус) http://ruscorpora.ru/ Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех http://gramota.ru/ Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. http://feb-web.ru/ Русская виртуальная библиотека http://rvb.ru/ АРЗАМАС АКАДЕМИЯ https://arzamas.academy/ Проект «ПОЛКА»
2	Итоговое сочинение	2	
3	А.П.Чехов	14	
4	Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX века	2	
5	И.А. Бунин	6	
6	А.И. Куприн	5	
7	М. Горький	10	
8	К.Д. Бальмонт	1	
9	В.Я. Брюсов	1	
10	А. Белый	1	
11	Н.С. Гумилёв	2	
12	И.Ф. Анненский	1	
13	И. Северянин. В. Хлебников	2	
14	А.А. Блок	10	
15	В.В. Маяковский	10	
16	С.А. Есенин	7	
17	А.А.Ахматова	7	
18	М.И. Цветаева	5	

19	Е.И. Замятин	2	https://polka.academy/
20	Русский исторический роман 1920-1930-х годов (А.Н.Толстой, М.А. Алданов, Ю.Н.Тынянов)	1	Журнальный зал http://magazines.russ.ru/
21	М.А. Булгаков	10	SLOVARI.RU
22	И.С. Шмелёв	1	http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050
23	Литературный процесс 1930-1950-х годов (обзорное изучение)	1	Библиотека Гумер – гуманитарные науки
24	О.Э. Мандельштам	3	http://www.gumer.info/
25	М. А. Шолохов	8	POETICA
26	А.П. Платонов	4	http://philologos.narod.ru/
27	А.Т. Твардовский	5	Культура письменной речи
28	Б.Л. Пастернак	4	http://www.gramma.ru/
29	Н.А. Заболоцкий	4	ФИПИ Открытый банк заданий
30	Литературный процесс 1960-х годов (обзорное изучение)	1	http://os.fipi.ru/tasks/18/a Сдам ГИА: решу ЕГЭ
31	В.М. Шукшин	2	https://rus-ege.sdangia.ru/ Библиотека МЭШ
32	А.И. Солженицын	3	РЭШ
33	В.Т. Шаламов	2	
34	В. Г. Распутин	2	
35	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	1	
36	Художественные поиски традиции в современной поэзии (обзорное изучение)	1	
37	Авторская песня	1	
38	И.А. Бродский	1	
39	Русская драматургия конца XX – начала XXI века (обзорное изучение)	1	
40	Современная литературная ситуация (обзорное изучение)	1	
41	Подготовка к ЕГЭ (выполнение тренировочных и диагностических работ по литературе). Консультации перед итоговым сочинением	16	
	Резерв	10	

	ИТОГО	170 часов
--	--------------	--------------

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
1	Сентябрь 1	Демоверсия по литературе: структура, количество заданий, уровень сложности, заполнение бланков.	1	
2		Демоверсия по литературе: что такое кодификатор и как с ним работать, как самостоятельно готовится к экзамену, выполнение заданий демоверсии. ФИПИ: открытый банк заданий.	1	
3		Итоговое сочинение: как проходит итоговое сочинение, требования, критерии оценки, направления, комментарии к направлениям.	1	
4	Сентябрь 2	Итоговое сочинение: структура, список литературы к направлениям, образец сочинения и комментарий эксперта.	1	
		А.П. Чехов 14		
5		А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.	1	
6		Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.	1	
7-8		Тема «маленького человека» в русской литературе. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	
9-10	Сентябрь 3	Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости «футлярной жизни»	2	
11	Сентябрь 3	Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч» Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.	1	
12		Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
		конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1 действием комедии «Вишнёвый сад».		
13		Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада - Раневская и Гаев. Работа над 2 действием пьесы	1	
14		Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Анализ кульминационного 3 действия.	1	
15		Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии. Её символика. Тема будущего в пьесе.	1	
16	Сентябрь 4	А.П. Чехов. «Студент». «Дама с собачкой»	1	
17-18		Контрольное сочинение	2	
		Литература XX века 2		
19		Общая характеристика литературы XIX – начала XX века. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (А.П.Чехов, И.А.Бунин, А.И.Куприн)	1	
20		Поиски новых принципов изображения действительности и поэтического самовыражения. Символизм, акмеизм, футуризм – основные модернистские течения Серебряного века	1	
		И.А. Бунин 6		
21-22	Октябрь 1	Личность И.А.Бунина. Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева» - отражение философии зрелого человека	2	
23		Художественный мир И.А.Бунина. Знакомство с миниатюрой «Муравский шлях» и рассказом «Антоновские яблоки»	1	
24		Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1	
25		Анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник»	1	
26	Октябрь 2	Лирика И.А.Бунина	1	
		А.И. Куприн 5		
27		А.И.Куприн и традиции русской литературы. Внесение в эпический сюжет авантюрного и динамического элементов, роль случая в повествовании	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
28		Повесть «Олеся»: романтика настоящей любви и дикие нравы деревенского захолустья	1	
29		А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в рассказе. Любовь Желткова и его трагедия. Размышления о бескорыстной, самоотверженной любви.	1	
30-31	Октябрь 3	А.И. Куприн «Поединок»	2	
		М. Горький 10		
32		Жизненный и творческий путь М.Горького	1	
33		Романтические произведения М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», и «Старуха Изергиль».	1	
33		«Босяцкий» цикл М.Горького.	1	
35		Повесть М.Горького «Фома Гордеев». Проблема бунтарства и смирения в повести	1	
36-37	Октябрь 4	Пьеса М.Горького «На дне». Жанровые и композиционные особенности. Расстановка персонажей и сюжетные линии в пьесе	2	
38-39		Роль Луки в жизни обитателей ночлежки. Спор о правде в пьесе. Проблема человеческого достоинства и вопрос о христианском гуманизме. Смысл названия пьесы	2	
40-41	Ноябрь 2	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	2	
42		<i>Итоговое сочинение. Консультация 1</i>	1	
		Поэты Серебряного века 12		
43		«Поэт с утренней душой». Жизнь и творчество К.Д.Бальмонта	1	
44	Ноябрь 3	Жизнь и творчество В.Я.Брюсова	1	
45		<i>Итоговое сочинение. Консультация 1</i>	1	
46		Планета А.Белого. Жизнь и творчество	1	
47-48	Ноябрь 4	Н.С.Гумилёв. Судьба и стихи	2	
49		«Нерадостный поэт». Жизнь и творчество И.Ф.Анненского	1	
50-51		Творчество поэтов-футуристов. «Иронизирующее дитя» и «гений» Игорь Северянин. «Колумб новых поэтических материков» Велимир Хлебников	2	
52	Декабрь 1	Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
		А.А. Блок 10		
53		А.А.Блок. Личность и художественный мир	1	
54		Поэтический путь А.А.Блока как трилогия «вочеловечения». Биографическая и философская основы стихов первого тома	1	
55		Анализ стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
56		«Страшный мир» в поэзии А.А.Блока	1	
57	Декабрь 2	Россия в лирике А.А.Блока	1	
58-59		А.А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы, мотивы, художественное своеобразие	2	
60		Образ Христа в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	1	
61-62	Декабрь 3	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	2	
		В.В. Маяковский 10		
63-64		Личность В.В.Маяковского. В.В.Маяковский в воспоминаниях современников. Споры о творчестве поэта	2	
65		Знакомство с ранним творчеством В.В.Маяковского. Акцентный стих	1	
66		Поэма «Облако в штанах»	1	
67	Декабрь 4	В.В.Маяковский о поэте и поэзии	1	
68		Сатирические произведения В.В.Маяковского	1	
69		Тема любви в лирике В.В.Маяковского	1	
70		Поэма «Хорошо». Вступление к поэме «Во весь голос»	1	
71-72	Январь 2	Контрольная работа	2	
		С.А. Есенин 7		
73		Биография С.А.Есенина. Характеристика раннего творчества	1	
74-75		Тема родины и природы в творчестве С.А.Есенина	2	
76		Художественный мир С.А.Есенина	1	
77-78	Январь 3	Практическая работа. Анализ стихотворений С.А.Есенина	2	
79		Поэма «Анна Снегина»	1	
		А.А. Ахматова 7		

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
80		А.А.Ахматова и Н.С.Гумилёв. Лирика любви. Урок - композиция	1	
81-82		Художественный мир А.А.Ахматовой. Эволюция образа лирической героини. Стилистические особенности лирики	2	
83	Январь 4	Тема творчества в лирике А.А.Ахматовой. Анализ стихотворений цикла «Тайны ремесла»	1	
84		А.А.Ахматова и революция. Образ Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	
85-86		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Образ лирической героини поэмы	2	
		М.И. Цветаева 5		
87-88	Февраль 1	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности художественного мира	2	
89		Тема поэта и поэзии в творчестве М.И.Цветаевой	1	
90-91		Тема Родины в творчестве М.И.Цветаевой	2	
		Е.И. Замятин 2		
92		Е.И.Замятин. Роман «Мы». Сюжет и композиция романа, его своеобразие.	1	
93	Февраль 2	Тема счастья в романе «Мы». Проблема личности и государства («я» и «мы»). Право человека на частную жизнь. Образ главного героя	1	
94		Русский исторический роман 1920-1930-х годов (А.Н. Толстой, М.А. Алданов, Ю.Н. Тынянов)	1	
		М.А. Булгаков 10		
95		М.А.Булгаков. Жизнь, личность, творчество. «Записки юного врача». Рассказ «Полотенце с петухом»	1	
96-97		Повесть «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в повести. Сатирическое изображение действительности. Шариков как социальное и моральное явление. Роль антитезы	2	
98	Февраль 3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и судьба. Тайны содержания и построения романа-мифа	1	
99		Ершалаимские главы романа. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Диалог о добре и зле	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
100		Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Сатирические страницы романа	1	
101-102		Литературный мир на страницах романа. Темы справедливости, милосердия и раскаяния, свободы и зависимости	2	
103-104	Февраль 4	Контрольное сочинение	2	
105		И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне». Рассказы «Мартын и Кинг», «Небывалый обед».	1	
106		Литературный процесс 1930-1950-х годов (обзорное изучение)	1	
		О.Э. Мандельштам 3		
107-108	Март 1	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Стихотворения сборников «Камень», «Tristia»	2	
109		Творчество О.Э.Мандельштама в 30-е годы. Диалог с веком	1	
		М.А. Шолохов 8		
110		М.А.Шолохов. Биография. Творчество. Замысел история создания романа «Тихий Дон»	1	
111		Мирная жизнь казачьего хутора. «Мысль семейная в романе «Тихий Дон». Смысл названия. Роль эпитафия. Тема любви в романе	1	
112		Эпос Первой мировой войны в романе «Тихий Дон»	1	
113	Март 2	Гражданская война на страницах «Тихого Дона»	1	
114-115		Григорий Мелехов: «казачий Гамлет», бандит, несчастный человек или трагический герой?	2	
116-117		Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2	
		А.П. Платонов 4		
118	Март 3	А.П.Платонов. Судьба и творчество писателя. Обзор его повестей и романов. Его герой-скиталец в потоке событий революции Гражданской войны	1	
119		Тема дороги в повести А.П.Платонова «Сокровенный человек». Судьба героя в судьбе России. Единство трагической и смеховой традиций национальной культуры	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
120		Тема мечты и реальности в повести А.П.Платонова «Сокровенный человек». Новые хозяева жизни в литературе 20-х годов: Шариковы – у Булгакова и Платонова. Загадка финала повести и языка писателя	1	
121		Контрольное сочинение по повести А.П.Платонова «Сокровенный человек»	1	
		А.Т. Твардовский 5		
122		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество	1	
123	Апрель 1	Тема родства в лирике А.Т.Твардовского. Лирический цикл «Памяти матери»	1	
124		Основные мотивы поздней лирики А.Т.Твардовского	1	
125		Поэма «Василий Тёркин» (повторение)	1	
125		Поэма «За далью – даль»		
		Б.Л. Пастернак 4		
127-128	Апрель 2	Б.Л.Пастернак. Художественный мир поэта. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака	2	
129		Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1	
130		Философская лирика Б.Л.Пастернака позднего периода творчества	1	
		Н.А. Заболоцкий 4		
131		Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество	1	
132		Тема искусства, вдохновения и творчества в лирике Н.А.Заболоцкого	1	
133	Апрель 3	Философия природы у Н.С.Заболоцкого	1	
134		Лики красоты в поэзии Н.А.Заболоцкого	1	
135		Литературный процесс 1960-х годов (обзорное изучение)	1	
		А.И. Солженицын 3		
136		А.И.Солженицын. Жизнь, судьба и творческий путь писателя	1	
137		Рассказ А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» – «энциклопедия жизни» советских заключённых начала50-х годов	1	

№ урока	Месяц, неделя	Название темы урока	Кол-во часов	
138	Апрель 4	Поиск живой души в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1	
		В.М. Шукшин 2		
139	Май 1	В.М.Шукшин и его герои. Анализ рассказа «Чудик»	1	
140		Анализ рассказов В.М. Шукшина «Мильпардон, мадам!» и «Срезал»	1	
141		В.Т. Шаламов Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя.	1	
142-143		В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	2	
144	Май 2	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	1	
145		Художественные поиски традиции в современной поэзии (обзорное изучение)	1	
146		Авторская песня	1	
147		И. А. Бродский	1	
148		Русская драматургия конца XX – начала XXI века (обзорное изучение)	1	
149		Современная литературная ситуация (обзорное изучение)	1	
150-154		Повторение	14	
155-170		Подготовка к ЕГЭ	16	

5. Виды контроля достижений обучающихся

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- выполнение работ в формате ЕГЭ;
- защита проектов.